

CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO IN
CHITARRA JAZZ

PRASSI ESECUTIVE E REPERTORI III

Anno di corso: 3°

Crediti: 9

Ore lezione: 30

Tipologia insegnamento: lezione individuale

Forma di verifica: esame sostenuto davanti a Commissione

Programma d'esame:

Scala minore melodica e modi derivati : analisi ed approfondimento.

Scale diminuite tono/semitono e semitono/tono. Combinazioni intervallari, arpeggi e diteggiature su tutta la tastiera.

Scala esatonale. Combinazioni intervallari, arpeggi e diteggiature su tutta la tastiera.

Il modo lidio b7, lidio #4 # 5. analisi ed applicazioni. Combinazioni intervallari, arpeggi e diteggiature su tutta la tastiera.

Il V grado dominante alterato: Analisi, forme accordali e voicings.

Il modo Superlocrio: analisi ed applicazioni. Combinazioni intervallari, arpeggi e diteggiature su tutta la tastiera. Similitudini ed alternanza con scale diminuite.

Polichords: triadi con basso e triadi sovrapposte. Analisi ed applicazioni estese su tutta la tastiera. Scale e modi relativi.

Armonia simmetrica : movimenti simmetrici per : tritono, tono, tono e mezzo, due toni, cromatico. Applicazioni nel II/V/I e principali cadenze e strutture.

Sostituzione degli accordi. Livello avanzato.

Lettura a vista di linee melodiche , blocchi armonici e sigle accordali. Livello avanzato.

Esercizi ritmici: analisi dei tempi dispari ed esercitazioni con metronomo. Cellule melodico-ritmiche. Possibilità funzionali dell'uso del metronomo. Livello avanzato.

Esercitazioni di ear training applicato allo strumento. Livello avanzato.

Tecnica mano sinistra: diteggiature, legature, glissati, bending, chord phrases.

Tecnica mano destra: pennata alternata, sweep picking, tecniche miste. Livello avanzato.

Accompagnamento con plettro: analisi delle forme ritmiche , tempi dispari , poliritmi, modelli e figurazioni ritmiche di difficoltà avanzata.

Accompagnamento con dita : tecniche miste : flamenco e tecniche di chitarra classica.

Analisi ed applicazione delle forme: Coltrane changes ed outplaying.

Sviluppo di accompagnamento ed improvvisazione su standards di livello avanzato e Brani con strutture Modali avanzati. Approccio scalare ed arpeggiato relativo.

Analisi stilistiche e cenni storici sui principali chitarristi jazz dagli anni 60 ad oggi. Contaminazioni con altri stili musicali (rock, classica, musica contemporanea, etnica, free, elettronica).

Strumentazione ed effettistica. Il Suono e la chitarra jazz contemporanea.